

Debiutancką płytą Harlemu są "Lustra" nagrane w Pro Sound Studia Radia Olsztyn. Wydana została przez firmę EurocomMusic w 1995 roku. Piosenki z tej płyty do dzisiaj stanowią żelazny repertuar koncertowy. "Hedone", "Piąta trzydzieści", "Blues o zdradzie" i "Bingo" zawsze śpiewane są przez publiczność na koncertach. Harlem zapraszany jest często na zloty motocyklowe. Jest ich niekwestionowaną gwiazdą. Piosenka "Sweet Home Alabama" z polskim tekstem została zaakceptowana w środowisku harleyowców.
Płyta "Lustra" promowana była trzema teledyskami, z których największą popularnością cieszył się obraz do piosenki "Hedone" w reżyserii Jerzego "Grabora" Grabowskiego.

Drugą płytą zespołu są "Bezsenne noce" wydane w 1998 roku przez NewAction/PomatonEMI. Nagrana w lubelskim Studio Hendrix pod czujnym okiem Jerzego Janiszewskiego przyniosła kolejne przeboje zespołu. "Kora" i "Jak lunatycy" opatrzone wspaniałymi teledyskami w reżyserii Zbigniewa Rybczyńskiego zajęły najwyższe miejsca na radiowych i telewizyjnych listach przebojów. Wakacyjna propozycja "Ye Ye" chętnie grana była w radiu ZET. W nagraniu "Jak lunatycy" głosu swojego użyczył Krzysztof Cugowski.

"Amulet" to kolejna płyta zespołu Harlem. To już rok 2000. Wydawcą tego albumu jest PomatonEMI, a nagrana została w większości w Studio Hendrix. Utwory "Coś piłem" oraz "Kiedy góral umiera" zarejestrowano w "Studio 7" u Jarosława Zawadzkiego w Piasecznie. Gościem specjalnym na tej płycie był Maciej Balcar. Jego charakterystyczny głos słychać między innymi w takich piosenkach jak "Biegnę", "Wierzę w siebie". Ciekawostkę stanowi fakt, że swój talent wokalny objawił Dżawor w piosenkach "Czekając na miłość" oraz "Wyspa róż". Płyta ta była promowana teledyskami do "Biegnę", "Wierzę w siebie" oraz do "Kiedy góral umiera" nagranego w malowniczych plenerach Tatr.

Lata 2001 - 2002 zapisały się w historii zespołu owocnym i twórczym udziałem Radka Zagajewskiego, który zastąpił Stasia Czeczota. Kierunek wyznaczony w okresie współpracy z Radkiem kontynuuje obecnie "Puzon" (Wojtek Kuzyk), znany ze współpracy z takimi wykonawcami jak Kasia Kowalska, Urszula i Tadeusz Nalepa. Piosenka "Jesteś moim domem", która znajduje się na wydanej w 2004 roku jubileuszowej płycie Harlemu "Ten Harlem" nagrana jest już z jego udziałem.

26 czerwca 2004 roku Harlem wystąpił jako support zespołu Deep Purple na Stadionie Legii w Warszawie.

Piąta płyta olsztyńskich rockmanów "Niebo nade mną" wydana w 2007 roku zawiera 13 utworów utrzymanych w konwencji kolorowej i pełnej niespodziewanych rozwiązań melodycznych muzyki gitarowej. To połączenie rockowej tradycji oraz współczesnej techniki nagraniowej. Ponownie nie zabrakło wielu gości. Sensacyjnym wręcz wydarzeniem jest udział w utworze "You're In Love Again" pochodzącego z nowojorskiego Harlemu Deana Bowmana

(współpracownika Johna Scofielda; Madonna powiedziała o nim, że ma "głos z nieba"). Po raz kolejny na płycie zaśpiewał charyzmatyczny wokalista Dżemu - Maciek Balcar. Jego duet z Ryśkiem Wolbachem w piosence Marka Grechuty "Świat w obłokach" przyniósł efekt niespodziewany i wzruszający wobec niedawnej śmierci artysty. Warto wspomnieć, że w nagraniu tej piosenki wziął udział kameralny Chór ProForma pod dyrekcją Marcina Wawruka. Kolejny duet to Piotr Cugowski (Bracia) i Rysiek Wolbach. Piotr Cugowski to jeden z najbardziej utalentowanych wokalistów nowego pokolenia w naszym kraju. Dynamiczny i szalenie ekspresyjny utwór "Serce jak kamień", to bardzo mocny punkt tej płyty. Ogromne możliwości barwowe i interpretacyjne Piotra, możemy też podziwiać w utworze "Prawda na pół". Warto zaznaczyć też udział wspaniałego gitarzysty, Jurka Styczyńskiego (Dżem). Wraz z Krzysztofem Jaworskim zagrali w duecie rzeczy, które nie często już są spotykane na polskich płytach ("Przywitaj ze mną nowy dzień" oraz "Potop"). Album promowały teledyski: "You're In Love Again" , "Świat w obłokach", "Przywitaj ze mną nowy dzień" .