

Ireneusz Krosny przyszedł na świat na górnym śląsku a ściślej w Tychach w roku '68. Pantomimy zaczął się uczyć jako czternastolatek, by w dziesięć lat później rozpocząć samodzielne przedsięwzięcie zawodowe pn. " **Teatr Jednego Mima** ".

Artysta w sezonie 95/96 zdobył

Grand Prix

trzech głównych festiwali komicznych w kraju. Sukces powoduje otwarcie na telewizję w której tworzy szereg audycji w tym także periodyczne. Ireneusz Krosny w roku 1997 kieruje warsztatami pantomimicznymi w krakowskiej i wileńskiej szkole teatralnej. W rok później znowu zdobywa

Grand Prix

tym razem na festiwalu komedii "

Kataryniarze

".

Artysta występuje w krajach europejskich i za oceanem w Kanadzie i Stanach Zjednoczonych w których dostał laur "**Critic's Choice**" amerykańskiego wydawnictwa artystycznego **Chicago**

Reader

za

według krytyków najlepsze w tamtym czasie widowisko w Chicago. Czasopismo uzasadniło swój wybór pisząc o Krosnym : "Świeży, śmieszny, nie można mu się oprzeć."

Artysta występował na międzynarodowych przeglądach pantomimy i komedii np. "**International Mime Festival** "

w Chunchon w Korei Południowej, "

Lachmesse

" w Niemczech, "

Kaukliar

" w Bratysławie,

Body/language

festiwal w Sztokholmie, "

Fringe

" w Wielkiej Brytanii, "

Festival du Rire

" w Montreux w Szwajcarii, "

Meet in Beijing

" Arts Festiwal w Chinach, "

Ingenio Comedy Festival

" na Wyspach Kanaryjskich, "

Stockholm Comedy Festival

" w Szwecji a także dużej ilości innych.

Artysta ma w repertuarze 4 premiery "**Z przymrużeniem ucha** ", "**Nieco ostrzej** ", "**Punkt**

widzenia

i "

The best of

".

Aktualnie Ireneusz Krosny jest w najwyższym stopniu rozpoznawalnym oraz wzbudzającym szczerą podziw i aplauz mimem w kraju, oraz na świecie. Artysta specjalizuje się w tworzeniu autorskich pantomimicznych widowisk komediowych. Moc przekazu jego artystycznych spektakli zawarta jest w osobistej kreatywności, w niezwykłym poczuciu humoru, a także własnemu niepowtarzalnemu stylowi. Ireneusz Krosny dopracował się oryginalnej metody ruszania się mima w przedstawieniu komediowym, można ją porównać do przejrzystej dykcji aktora, czyniąc zrozumiałymi poszczególne ruchy, bez zbytniego skupiania całej uwagi na sobie, wytwarza w oglądającym wrażenie, iż profesja mima jest z natury łatwa. W odróżnieniu od niektórych innych mimów, Krosny nie stosuje make-upu, nie wybiela twarzy. Jego strój jest czarny, w charakterze swym neutralny.